



Proitzer Harfentage

Donnerstag, 09.04. – Sonntag, 12.04.2026

Wir beginnen am Donnerstag mit Kaffee und Kuchen ab 16:00 Uhr und wir enden am Sonntag nach dem Mittagessen (ab 12:00 Uhr).

Folgende Kurse sind geplant:

Erste Schritte auf der Harfe mit Harriet Earis

Zweite Schritte auf der Harfe mit Vera Armbruster

Dritte Schritte auf der Harfe mit Ralf Kleemann

Themenkurse

Ensemblespiel-Harfenduos und mehr mit Nadia Birkenstock

Keltische Musik auf der Folk Harp (intermediate) mit Erik Ask-Upmark

My favorite: Musik für zwei Harfen

mit Thomas Breckheimer und Elke Martens

Fließend – rhythmisch – verspielt mit Lore Schätzlein

Zusätzlich zu den Kursen bei Eurer Lehrerin/Eurem Lehrer der Wahl könnt Ihr **Schnupperkurse** auf Eurem Niveau **bei den anderen Lehrenden** nehmen.

Der Orientierungskurs am Donnerstag soll Dir helfen herauszufinden, ob Du Dich für den richtigen Kurs entschieden hast. In den anderen Schnupperkursen geht es darum, die anderen Lehrenden erleben zu können.

...als wohltuenden Ausgleich für Körper und Seele.....könnt Ihr Samstagabend teilnehmen an Gymnastik und Bewegung zur Musik mit Nina Heinzelmänn.

Weiterhin wird es **Freitagabend** einen einstündigen **Vortrag/Workshop** mit dem Thema „Geschichte und Zukunft der Metallseiten- Harfe“ mit Buxte geben.

Und als krönenden Abschluss findet **Samstagabend** ein Konzert der Lehrenden im Rahmen eines „Bunten Abends“ statt. Bitte beachtet, dass unser Großer Saal nur mit Haus- oder Tanzschuhen, nicht mit Straßenschuhen betreten werden darf.

Leihharfen sind in begrenzter Anzahl verfügbar – bitte **unbedingt** bei der Anmeldung reservieren! (In das Textfeld im Anmeldeformular schreiben.)

Auszuleihen gegen eine Spende.

Die beiden **Harfenbauer Detlev Lampe** und **Buxe** werden wieder einige ihrer wunderschönen Harfen zum Ausprobieren mitbringen. Auch wird wieder eine **Harfenklinik** vor Ort sein, um Fragen und Probleme mit der Harfe zu lösen.

Preise

Kurspauschale (für alle gewählten Kurse): **210 €**

Unterkunft und Vollverpflegung

im Doppelzimmer **210 € (3 Nächte à 70 €)**

im Mehrbettzimmer **180 € (3 Nächte à 60 €)**

auf Matratze oder Camping
oder extern als Tagesgast **156 € (3 Nächte à 52 €)**

Sessiongäste **15 €**

(bitte vorher per Mail anmelden)

Anmeldung

Auf unserer Webseite findet ihr einen Link zu unserem Anmeldeformular - dieses bitte ausfüllen und abschicken, ihr erhaltet dann in den darauf folgenden Tagen eine Anmeldebestätigung per Mail. Bitte pro Person ein Formular ausfüllen. Anmeldungen mit Kursteilnahme und für den gesamten Zeitraum werden bevorzugt.

Die Zahlungsdetails für die Überweisung der Kosten für Kursgebühr, Unterkunft und Verpflegung schicken wir Euch **Anfang April 2026 zu - bitte erst danach überweisen!**

Ernährung

Bitte gebt bei der Anmeldung an, wenn ihr Euch bei uns vegetarisch ernähren möchtet. Für sonstige Ernährungsweisen und Unverträglichkeiten/Allergien (vegan, glutenfrei, laktosefrei) erheben wir einen Aufschlag von 8 € pro Person und Übernachtung.

Bettwäsche, Handtücher, Hunde...

Bettwäsche und Handtücher können selbst mitgebracht oder für 12 € p.P. bei uns ausgeliehen werden. **Hunde** können nach Absprache mitgebracht werden. Hunde dürfen nicht in die Gaststube oder die Seminarräume und wir nehmen einen Reinigungsaufschlag von 8 € pro Tier und Übernachtung.

Anreise

Ihr könnt mit dem Zug bis Schnega Bahnhof reisen und Euch von dort zur Mühle bringen lassen - anbei die Telefonnummer des örtlichen Taxi-Unternehmens Kirschbaum: 05844 661. Zur Organisation von Mitfahrgelegenheiten schicken wir Euch eine Teilnahmeliste zu.

Kursbeschreibungen und Informationen zu den Lehrenden

Erste Schritte auf der Harfe mit Harriet Earis

Dieser Kurs ist für absolute Anfangende geeignet, die noch nie Harfe gespielt haben. Du lernst ein paar einfache Melodien und viele Fingerübungen, um von Anfang an eine gute Technik zu entwickeln. Komm vorbei und baue dein Selbstvertrauen auf, für einen inspirierenden Start in dein Harfenabenteuer!

Harriet Earis ist eine international renommierte Harfenistin und lebt in Aberystwyth in Wales. Sie erhielt zehn Jahre klassische Ausbildung auf der Pedalharfe, hat sich aber inzwischen auf die keltische Harfe spezialisiert seit 1997. Sie tourte weltweit mit Konzerten und ist eine erfahrene Harfenlehrerin mit 25 Jahren Erfahrung im Harfenunterricht für Kinder und Erwachsene. Sie bietet wöchentlichen Online-Privatunterricht sowie regelmäßige Harfenworkshops und -kurse an.

Weitere Informationen unter www.harri-tearis.com

Zweite Schritte auf der Harfe mit Vera Armbruster

Dieser Kurs richtet sich an Spieler*innen mit ersten Vorkenntnissen, die ihr Harfenspiel vertiefen und erweitern möchten. Wir lernen schöne Lieder und beschäftigen uns mit unterschiedlichen Möglichkeiten, sie zu begleiten - mit einer oder mit beiden Händen. Dabei beschäftigen wir uns mit Fingersätzen, Technik und einer Spielweise für einen weichen, vollen Klang sowie mit praktischen Übestrategien für das Üben zu Hause. Auch das Spielen über Akkorde und das Entwickeln kleiner Melodien wird schrittweise angeleitet. Ausprobieren und Fehler machen sind ausdrücklich erlaubt. Im Mittelpunkt stehen gemeinsames Spielen, Lernen und die Freude an der Harfe. Du nimmst neue Lieder, Begleitideen und Impulse für dein weiteres Üben mit nach Hause.

Teilnahmeanforderungen:

Du hast bereits erste Erfahrungen mit der Harfe gesammelt. Die Namen der Saiten, grundlegende Fingertechnik sowie einfache Akkorde oder Dreiklänge sollten vertraut sein. Notenkenntnisse sind hilfreich, aber nicht notwendig. Der Kurs ist für große und kleine Harfen mit Klappen geeignet.

Unterrichtssprache: Deutsch / English - English speakers welcom

Vera Aurelia Armbruster begann mit fünf Jahren Harfe zu spielen und studierte Harfe und Musikpädagogik in Freiburg, Helsinki und Aalborg. Seit 12 Jahren unterrichtet sie Harfe und teilt ihre Begeisterung für dieses Instrument. Ihre Reisen durch Osteuropa, Indien und Skandinavien inspirierten sie, Lieder aus verschiedenen Kulturen zu sammeln und für die Harfe zu arrangieren. Sie tritt europaweit als Musikerin auf und veröffentlicht unter dem Namen „Aurelia“ eigene Songs für Harfe und Gesang, in denen sie Klassik, Pop und Folk verbindet.

Reinhören: <https://www.youtube.com/@leila-aurelia>

Dritte Schritte auf der Harfe mit Ralf Kleemann

Mit den „dritten Schritten“ bietet Ralf Kleemann einen Kurs für alle an, die auf der Harfe bereits über ein kleines Repertoire verfügen und dieses mit etwas anspruchsvolleren Stücken erweitern möchten oder einfach neugierig darauf sind, was es für die Harfe sonst noch alles gibt. Meist reicht dafür eine simple Spieltechnik nicht mehr aus, sodass wir uns auch mit Fingerfertigkeit und entsprechenden Übungen beschäftigen, damit alles flüssig läuft und wir auch Musikstücke lernen können, die uns vorher verschlossen waren. Dafür gibt es viele bewährte, praxisnahe Tipps zum Erschließen von neuen musikalischen Themen auf unserem Lieblingsinstrument.

Teilnahmeanforderungen:

Deine Fingerfertigkeit erlaubt es dir, Stücke mit einfacher bis mittlerer Schwierigkeit zu spielen, rechte und linke Hand teilen sich bereits die Arbeit für Melodie und Begleitung. Notenkenntnisse sind hilfreich. Der Kurs ist für alle Harfentypen geeignet.

Bitte mitbringen: Notenständer, Bleistift, leere Notenblätter/Schreibblock. Mitschnitte dürfen nach Absprache angefertigt werden.

Unterrichtssprache: Deutsch/Englisch – English speakers welcome!

Ralf Kleemann lernte zunächst Klavier und tauchte in der »Jazz- & Rockwerkstatt« seiner Heimat-Musikschule in alle Facetten der Jazz-Musik ein. Wenig später fand er mit der Harfe sein Herzensinstrument und entwickelte auf ihr seine eigene Klangsprache, die die Harfe als modernes und stilübergreifendes Instrument versteht. Drei Jahre, nachdem er mit dem Harfenspiel begann, gewann er in Dinan/Bretagne den »Prix d'Improvisation« und bekam später mit dem Harfenensemble Trio Modal den Deutschen Folk-Förderpreis verliehen. Auf bisher vier Soloalben (CD/Vinyl) stellt er ein breites Spektrum eigener Kompositionen und Interpretationen vor. Ralf Kleemann ist regelmäßig auf Konzerten zu erleben und gibt Privatunterricht sowie in lockerer Folge Kurse auf internationalen Musikfestivals.

Themenkurse

Ensemblespiel-Harfenduos und mehr mit Nadia Birkenstock

Was ist schöner, als Harfe zu spielen? Zusammen mit mehreren Harfen zu spielen, natürlich! In Nadias Kurs lernen wir verschiedene leichte und schöne Harfenduos kennen, mit ganz unterschiedlichen Stimmungen, verträumt, tänzerisch, dynamisch, folkig...

Bei diesen Stücken gibt es eine Hauptstimme, die auch solo gespielt werden kann, so dass wir auch schöne neue Stücke für unser Solorepertoire lernen, die dann zu Ensemblestücken erweitert werden können.

Neben Tips zum Üben und zur Spieltechnik gehen wir auch der Frage nach: Wie kann ich ein Ensemblestück üben, so dass ich beim Spielen Verbindung zu meinen Mitspielern aufnehmen kann? Was ist wichtig für musikalische Kommunikation? Welche Ideen für musikalische Gestaltung gibt es, so dass für die Zuhörer der „magische Funke“ überspringt?

Je nach Wünschen und Zusammensetzung der Gruppe können auch Gesangsstücke dazugenommen werden, die dann auch mit mehreren Stimmen gesungen werden können.

Unterrichtet wird nach Gehör, es gibt aber auch von Anfang an Noten für die, die sich damit wohlfühlen

Teilnehmer-Voraussetzungen:

Die Grundlagen des Harfenspiels sind dir bereits vertraut, du kannst Töne und Seiten benennen und unter Anleitung eine leichte Melodie mit einer Hand nach kurzer Zeit nach Gehör oder mit Noten nachspielen.
Deine Harfe sollte mindestens 26 Saiten haben.

Nadia Birkenstock erhielt mit 5 Jahren ihren ersten Klavierunterricht und begegnete der keltischen Harfe erstmals mit 16 Jahren bei einem Konzert des schottischen Harfenduos „Sileàs“. Sie erlernte daraufhin die keltische Harfe zunächst autodidaktisch, später mit klassischem Unterricht. Während Studiums an der Musikhochschule Düsseldorf (Studienfach Instrumentalpädagogik mit Hauptfach Gesang) brachte sie ihre ersten Solo-Programme für keltische Harfe und Gesang auf die Bühne. Heute tourt sie solo und in verschiedenen Besetzungen durch Deutschland und Europa.

2023 gewann sie mit der Komposition „L'Esprit Vif“ den ersten Preis des vom „Verband der Harfenisten in Deutschland“ ausgeschriebenen Kompositionswettbewerbs in der Kategorie Hakenharfe/Einfachpedalharfe solo. Ihr neuestes Album „A Light So Bright“ (Adriana Records) wurde 2025 mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet.

Keltische Musik auf der Folk Harp (intermediate) mit Erik Ask-Upmark

Bei der schottischen und keltischen traditionellen Musik gibt es auffallende Ähnlichkeiten in Stil, Rhythmus und emotionalem Ausdruck, was sie zu einem perfekten Paar macht. In diesem intermediate-workshop werden wir die weitreichenden Gemeinsamkeiten dieser beiden Traditionen erkunden: Keltisch und Skandinavisch, oder auch „Keltinavisch“. Wir werden uns in gemeinsame Stilrichtungen vertiefen (wie Dorian und Mixolydian), in rhythmische Verwandtschaften (Polkas, Reels, Gigs, Hornpipes) und in Verzierungstechniken um Nuancen und Farbe in Dein Spiel zu bringen. Du wirst traditionelle Tunes von beiden Kulturen erlernen und wie Du sie nahtlos mit Deiner Harfe verschmelzen kannst. Die resonante Stimme unseres Instruments überbrückt wunderschön diese musikalischen Welten- gleichermaßen geeignet für den Drive eines Schottischen Strathspey wie für den Swing einer schwedischen Slängpolska. Egal ob Du Dein Repertoire erweitern oder neues Folk-Territorium erobern möchtest, dieser Workshop bietet eine einzigartige und inspirierende Reise durch zwei miteinander verwobenen Traditionen.

Erik Ask-Upmark ist einer der wenigen professionellen Harfenisten mit Schwerpunkt auf skandinavischer Harfentradition. Mit der keltischen Harfe fängt er das Besondere und Geheimnisvolle der Schwedischen Folkmusik ein. Er lebt und arbeitet in Südschweden und tourt als Spezialist für schwedische traditionelle Musik durch ganz Europa und die USA. Er hat zwei vielbeachtete Solo-CDs mit nordischer Musik auf der Harfe veröffentlicht ("Himlens Polska" und "Winter is coming") und tritt in vielen weiteren Besetzungen auf, auch in verschiedenen Musikgenres und auf anderen Instrumenten (u.a. Klavier, Dudelsack und Nyckelharpa).

My favorite: Musik für zwei Harfen

mit **Thomas Breckheimer** und **Elke Martens**

Für Menschen mit mindestens zwei Jahren Spielfahrung

Kursinhalt:

würzige Melodie-Begleitung

Filmmusik :my favorite things / summertime / the autumn leaves,

Turlough O Carolan: miss mac Dermot, Bridget Cruise, C Welcome, Brabazon,

J. S. Bach: Ave Maria, / Gavotte / anderes.

Thomas öffnet seine Schatzkiste.

Thomas Breckheimer, studierter Harfenist, spielt seit 40 Jahren vor allem Keltische Harfe und hat 12 CDs und Notenbücher veröffentlicht.

Elke Martens, Flöte und Harfe, ist Musikerin und Musiktherapeutin.

Zusammen sind sie Vielsaitigkeit im Duo seit 2001

Fließend - rhythmisch - verspielt mit **Lore Schätzlein**

Lore kramt in der Schatzkiste ihrer eigenen Stücke für Harfe, die meist inspiriert von der Natur oder besonderen Stimmungen sind und deren fließende Melodien und verspielte Rhythmen durch die Landschaft der Fantasie führen.

Dieser Kurs richtet sich an Menschen mit flinken Händen und Sinn für Groove.

Wir werden alles nach Gehör lernen. Die Noten gibt es erst am Schluss :-)

Ihr braucht eine Harfe mit mindestens vier Oktaven und Klappen oder Pedalen.

Seit fast 30 Jahren lebt sie nun im Wendland und ist hier vor allem bekannt geworden durch ihre Chöre und den Harfen-Unterricht an der Musikschule.

Bei den Proitzer Harfentagen war Lore Schätzlein von Anfang an dabei und hat diese mit ihren Ideen und ihrer Erfahrung aktiv mitgestaltet.

Ihre musikalische Begeisterung gilt der Weltmusik; an der Harfe wurde sie besonders von Uschi Laar inspiriert. Mittlerweile spielt Lore vor allem ihre eigenen Kompositionen - weil ein Leben in Ruhe und inmitten der Natur Raum für eigene Klänge und Fantasien lässt und so immer wieder neue Musik hervorbringt.

Wir freuen uns, Euch am 09. April 2026 auf der Proitzer Mühle zu begrüßen!

Euer Mühlenteam